

Indice

Prefazione	9
di JOANNA SZYMANOWSKA	

Parte prima

Spunti, focalizzazioni, approfondimenti

La “monotonia” di Luigi Pirandello	13
di DOMINIQUE BUDOR	

Le poesie di Pirandello: spazio privilegiato dell’immaginazione	25
di ADA BOUBARA	

Approdi ontognoseologici nei miti pirandelliani	35
di MIRUNA BULUMETE	

Affreschi allarmati e sedie pudibonde: <i>attanti (in)animati nell’opera di Pirandello</i>	47
di MARINELLA CANTELMO	

Quando Pirandello riscrive se stesso: il caso delle novelle	59
di PAOLA CASELLA	

<i>Lettera de profundis</i> a Luigi Pirandello	75
di CONSTANTINA EVANGHELOU	

La pluridimensionalità dell’identità “nessuno” nelle novelle di Luigi Pirandello	87
di WIESLAWA KŁOSEK	

Ilse - l'emblema della scissione. Lo sdoppiamento
ne *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello
mostrato sull'esempio del personaggio della Contessa 101
di PAULINA KWAŚNIEWSKA-URBAN

Il doppio gioco di Pirandello 115
di STEFANO REDAELLI

La vita nuda e la storia: erosione del personaggio e
della forma-romanzo ne *I vecchi e i giovani* 127
di FULVIO SENARDI

"... per mare si soffre o non si soffre?": alcune osservazioni
a margine dell'emigrazione nelle novelle pirandelliane 139
di HANNA SERKOWSKA

Ride bene chi è l'autore:
a proposito della novella *La prova* 149
di DUŠICA TODOROVIĆ

Parte seconda

Fonti, contesti, confronti

Il sentimento del contrario in Leopardi e Pirandello 163
di ADRIANA CRISTINA CROLLA

Sei personaggi in cerca d'autore e la tradizione italiana
della commedia in commedia 173
di JOLANTA DYGUL

Pirandello in villeggiatura. Coazze 1901 183
di IZABELA NAPIÓRKOWSKA

Una fonte per i <i>Sei personaggi</i>	197
di GIANNI OLIVA	
La drammaturgia di Luigi Pirandello e Miguel de Unamuno: affinità e diversità	205
di TEREZA SIEGLOVÁ	
Pirandello, Savinio e il Teatro d'arte	215
di ROSITA TORDI	
<i>Uno, nessuno, centomila</i> ovvero l'uomo senza qualità in Sicilia	227
di JOANNA UGNIIEWSKA	

Parte terza

Ricezioni, traduzioni, trasposizioni

La risonanza europea dei <i>Sei personaggi</i> nell'esperienza della direzione artistica del Teatro d'Arte	237
di LUCILLA BONAVIDA	
Echi europei del teatro pirandelliano nelle pagine di un periodico	247
di ANTONELLA DI NALLO	
Umorista Mario Monicelli, lettore mancato di Pirandello	259
di ALICE FLEMROVÁ	
Immagini contemporanee di un Pirandello ritrovato: i film di Giuseppe Tornatore e Roberto Andò	271
di MANUELA GIERI	

Alcune riflessioni sul titolo del dramma pirandelliano	
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	283
di JUSTYNA ŁUKASZEWICZ	
Pirandellismi nel cinema di Nanni Moretti	293
di ANNA POZZI	
Uno, nessuno e centomila Pirandello ne	
<i>La balia</i> di Marco Bellocchio	305
di MARIALaura SIMEONE	
Indice dei nomi	313